

Управление образования Администрации Уйского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей
«Уйский центр внешкольной работы»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю: _____
Директор МКУ ЦОД «Уйский ЦВР»
К.И. Тагирова
«01» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Веселая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Недбайло Елена Петровна, педагог
дополнительного образования

с. Уйское, 2017

Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель и задачи программы.....	5
3.	Содержание программы.....	6
4.	Планируемые результаты.....	14
5.	Календарный учебный график.....	17
6.	Условия реализации программы.....	18
7.	Формы аттестации.....	19
8.	Оценочные материалы.....	20
9.	Методические материалы.....	28
10.	Список используемой литературы.....	32
11.	Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (оформляется приложением)	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая мастерская» разработана в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Направленность программы Художественная

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Веселая мастерская» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной,

культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введены разные техники и направления декоративного творчества, такие как: аппликация из бумаги и соломки, айрис - фолдинг, вышивка лентами, торцевание, квиллинг, лепка из соленого теста. На занятиях обучающиеся изучают различные вспомогательные материалы: познавательную литературу и журналы.

Отличительные особенности программы Обучение и воспитание в объединении «Веселая мастерская» осуществляется в процессе творческой деятельности. Участие педагога в создании поделок и композиций заключается в консультативной роли, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач. Все выполненные поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Адресат программы ребенок 8-10 лет, желающий заниматься ручным трудом, проявляющий интерес к художественному творчеству.

Объем программы 288 часов. 1 год обучения – 144 ч. 2 год обучения – 144 ч.

Срок освоения программы два года

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возрастных групп 1. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется участие обучающихся в районных конкурсах, фестивалях, участие в мероприятиях центра внешкольной работы.

Формы организации образовательного процесса

Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединениях могут проводиться по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. Форма обучения – очная.

Цель дополнительной общеобразовательной программы: развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения различными техниками декоративно – прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Образовательные:

1. познакомить с техниками: аппликация, вышивка, торцевание, квиллинг, айрис – фолдинг, лепка;
2. формировать умение использовать различные технические приемы при работе с материалами в техниках аппликация, вышивка, торцевание, квиллинг, айрис – фолдинг, лепка;
3. формировать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

1. способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);
2. развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
3. способствовать формированию личности обучающихся, их познавательных интересов, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала.

Воспитательные:

1. формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному творчеству;
2. воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость;
3. формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе, к природе;
4. воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Айрис - фолдинг	20	4	16	Творческое задание
3.	Торцевание	20	4	16	Творческое задание
4.	Вышивка лентами	20	4	16	Творческое задание
5.	Аппликация из бумаги	20	2	18	Творческое задание
6.	Аппликация из соломки	20	4	16	Творческое задание
7.	Лепка из соленого теста	20	4	16	Творческое задание
8.	Квиллинг	20	2	18	Творческое задание
9.	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	144	26	118	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Айрис - фолдинг	20	4	16	Творческое задание
3.	Торцевание	20	4	16	Творческое задание
4.	Вышивка лентами	20	4	16	Творческое задание
5.	Аппликация из бумаги	20	2	18	Творческое задание
6.	Аппликация из соломки	20	4	16	Творческое задание
7.	Лепка из соленого теста	20	4	16	Творческое задание
8.	Квиллинг	20	2	18	Творческое задание
9.	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой объединения, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с материалами и инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы на занятии. Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, пяльцы, иглы). Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении изделий декоративно – прикладного творчества. Применение изделий в быту.

Раздел 2. Айрис – фолдинг

Теория: Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам. Технологические основы художественной техники айрис - фолдинг. Освоение различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб).

Практика: Изготовление поделок в технике «Айрис – фолдинг» с применением различных способов выкладывания полос: «горизонтальный ряд»; комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»); «веер»; «елочка»; «зигзаг»; «встречная елочка»; «елочка с уголком»; «диафрагма» (базовый элемент – треугольник); «диафрагма» (базовый элемент – квадрат); «диафрагма» (базовый элемент – ромб). Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы.

Раздел 3. Торцевание

Теория: Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания. Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по выбранному силуэту. Особенности торцевания на картоне.

Практика: Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание: «Утята на пруду», «Валентика», «Цветы в Вазе».

Раздел 4. Вышивка лентами

Теория: История развития вышивки шёлковыми лентами. Работа с книгами и фотографиями по вышивке. Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке лентами. Выбор лент по ширине, толщине и особенности работы с ними. Вышивальные швы. Варианты тамбурного шва. Значение наклона иглы. Многообразие приёмов для выполнения листочков и лепестков растений, пестиков цветов. Придание объёма.

Практика: Пяльцы и правила заправки ткани в пяльцы. Подготовка ткани и пялец к работе. Перевод рисунка - эскиза через копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Приёмы закрепления лент в игле и ткани. Выполнение швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки», «вытянутые стежки», «петельки», стебельчатый шов. Техника выполнения фантазийных узоров, использование шва «перекрученный вытянутый стежок» и «перекрученный вытянутый стежок с завитком». Особенности выполнения узора «роза», выполняемая на паутинке из ниток мулине.

Выполнение различных видов цветов и насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие. Разработка эскизов для выполнения вышивки «Букет», выбор лучшего варианта. Практические работы «Ромашка», «Роза». «Ветка березы». «Букет». Оформление работы в рамку. Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. Оформление композиции вышивки.

Раздел 5. Аппликация из бумаги

Теория: История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная) Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Технология работы над аппликацией. Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, которую необходимо обязательно соблюдать:

- Выбор натуры, сюжета, узора;
- Составление эскиза к аппликации;
- Подбор бумаги;
- Вырезание деталей изображения;
- Раскладывание деталей изображения на фоне;
- Наклеивание деталей изображения;
- Высушивание аппликации

Практика: Разрезание бумаги по разметке. Приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Вырезание многоцветной аппликации. Аппликация из бумаги в оформительских работах. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации. Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации: Аппликации «Цветы», «В море», «В лесу», «Веселый человечек», «Грибная полянка» «Подарок маме», «Подарок папе», «Новогодняя открытка», «Волшебный цветок». Аппликация по выбору.

Раздел 6. Аппликация из соломки

Теория:

История возникновения и развития аппликации из соломки. Традиционные бытовые изделия из соломы. Современное состояние искусства аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Требования безопасности труда на рабочих местах. Основные правила и инструктаж по безопасности труда, их выполнения. Пластические качества соломки различных видов зерновых культур. Особенности заготовки соломки. Правила сушки и хранения. Инструменты, применяемые при работе с солодкой. Горячий способ получения соломенных лент. Виды аппликации: предметная, сюжетная аппликации. Технология выполнения аппликации из соломки.

Практика: Сортировка соломки по толщине, длине и оттенкам. Разрезание, распрямление соломенной ленты. Выполнение аппликаций из соломки по этапам:

- Выбор сюжета.
- Составление эскиза.
- Переведение эскиза на фон.
- Наклеивание соломенных лент.
- Высушивание аппликации под грузом.
- Обрезка лишней соломы.
- Наклеивание аппликации на фон.
- Вторичное высушивание под грузом.
- Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.

Самостоятельная работа обучающихся в технике аппликации: Аппликации «Цветы», «Парусник», «Грибы», «Ангелы», «В море», «Подарок маме». Аппликация по выбору.

Раздел 7. Лепка из соленого теста

Теория: История возникновения и применения изделий из соленого теста. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание. Передача выразительных особенностей изделий. Инструменты, материалы и приспособления. Рецепты соленого теста. Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака. Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей.

Практика: Отработка приемов и способов лепки. Лепка изделий на основе шара, конуса, цилиндра. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Оформление изделия налепами. Грунтовка, роспись и покрытие лаком изделий. Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесков и цветного лака. Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом (шишки, желуди, семена растений, ракушки и др.). Лепка и роспись цветов и листьев различной формы. Лепка и роспись фруктов, ягод и грибов. Панно «Дары осени». Панно «Букет цветов». Лепка значков, кулонов, фоторамочек в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом. Изготовление подарков по желанию и выбору детей. Лепка по желанию детей.

Раздел 8. Квиллинг

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки.

Раздел 9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Задание на лето. Чаепитие.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива

Раздел 2. Айрис – фолдинг

Теория: Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Знакомство с усложненными технологическими приемами.

Практика: Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис - шаблона. Самостоятельная разработка айрис – шаблона и выполнение по нему изделия. Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис - шаблона (по желанию). Самостоятельная разработка айрис - шаблона в заданном контуре. Создание сюжетно - тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Создание сюжетно - тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис - фолдинг в сочетании с другими художественными техниками. Закрепление полученных навыков работы с применением усложненных технологических приемов

Раздел 3. Торцевание

Теория: Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по выбранному силуэту. Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. Особенности. Формирование пластилиновой основы. Выбор бумаги по цветовой гамме. Метод объемного торцевания. Теплые и холодные цвета спектра. Техника комбинированного торцевания.

Практика: Подготовка материала для торцевания. Выбор шаблона. Перевод шаблона на основу. Закрепление метода объёмного торцевания. Наклеивание цветных торцовочек методом контурного плоскостного и объемного торцевания. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике торцевание на пластилине: «Цветы», «Дерево», «Подарок маме», открытка в технике торцевания «Колокольчик», панно «Лебединое озеро». Коллективная работа.

Раздел 4. Вышивка лентами

Теория: Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции. Увеличение и уменьшение рисунка для вышивания. Технология выполнения швов: крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком,

петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.

Практика: Выполнение цветового круга, цветовых растяжек. Зарисовка орнамента. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Выполнение швов: крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Роспись фона. Зарисовка узоров вышивки. Выполнение панно: тюльпаны, подсолнухи, голубые ирисы, земляника. Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. Подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся.

Раздел 5. Аппликация из бумаги

Теория: Плоскостные и объёмные аппликации – сходство и различие. Виды объёмных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объёмных бумажных элементов (комочков, катышков). Освоение приёмов техники художественного вырезания. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами для работы с бумагой.

Практика: Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир» Фигурное вырезание. Снежинки, салфетки, гирлянды, открытки с цветами, валентинки.

Раздел 6. Аппликация из соломки

Теория: Красота изделий из соломки. Шедевры мастеров соломенного дела. Разновидности зерновых культур: пшеница, рожь, ячменная и овсяная соломка. Понятие о строении стебля. Соответствие соломенного стебля и пластических качеств выбранному виду изделия. Техника безопасности на рабочем месте. Холодный способ получения соломенных лент. Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия.

Законы композиции: целостность и единство частей. Контрасты. Средства художественной выразительности (линия, пятно, светотень). Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента (ленточного, центрического, сетчатого). Возможности соломки при аппликации. Способы аппликаций соломкой.

Практика: Подготовка соломы для аппликации. Получение соломенных лент холодным способом. Закрепление практических навыков работы с соломкой. Составление орнамента (ленточного, центрического, сетчатого). Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения композиции с растительными мотивами. Выполнение композиций с растительными мотивами в технике аппликации. Выполнение импровизированной композиции-миниатюры с растительными мотивами. Разработка сложных элементов декоративных композиций. Изображение людей, животных. Работа по выбору. Работа по воплощению творческих замыслов обучающихся. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. Обсуждение работ на выставке.

Раздел 7. Лепка из соленого теста

Теория: Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Подручные приспособления для работы с тестом. Техника окрашивания, лакировки оформления изделий. Понятия: «творческая работа», «оригинальность», «ценность», «фантазия». Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, спички, скалка, шаблоны. Композиционное построение работы. Панно. Изделия из окрашенного теста.

Практика: Отработка приемов и способов лепки. Декорирование работ с помощью наклепов, штампиков. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий. Организация мини-выставки творческих работ. Самостоятельная лепка изделий без приспособлений из одного и нескольких кусков теста. Моделирование, оформление изделия. Изготовление панно. Окрашивание теста. Лепка из окрашенного теста.

Раздел 8. Квиллинг

Теория: Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.

Практика: Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзиночек, Оформление композиции.

Раздел 9. Итоговое занятие

Подведение итогов обучения по программе. Обсуждение творческих успехов обучающихся. Награждение обучающихся. Чаепитие.

Планируемые результаты

Личностные:

- адекватная оценка своих возможностей;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики, следование в поведении моральным и этическим требованиям;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- обучаться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- уметь планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных творческих задач;
- сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;

- сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Предметные:

К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен

Знать:

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- понятия: аппликация, айрис - фолдинг, вышивка, торцевание, квиллинг, лепка;
- различные приемы работы с бумагой, шелковыми лентами, соломкой, соленым тестом, технику: айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг;
- правила работы в техниках: аппликация из бумаги и соломки, айрис - фолдинг, вышивка лентами, торцевание, квиллинг, лепка из соленого теста; технологическую последовательность выполнения работы в изученных техниках;
- материалы, инструменты и приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними;
- свойства различных материалов;
- технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами;
- основные правила цветоведения;
- правила организации и планирования работы.

Уметь:

- самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги и соломки, айрис - фолдинг, вышивка лентами, торцевание, квиллинг, лепка из соленого теста;
- оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;
- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно составлять композиции;
- изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию;
- владеть навыками культуры труда, правильно организовывать и планировать работу;
- работать в коллективе.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий (по расписанию)	Количество часов в неделю /год	Количество учебных недель/ часов	Срок проведения текущей аттестации	Количество учебных недель/ часов	Срок проведения аттестации результативности
					2	

	ю)		1 полугод ие		полугодие	
1	1 сентября	4/144	17/68	16-22 января	19/76	15-21 мая
2	1 сентября	4/144	17/68	16-22 января	19/76	15-21 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

- рабочий кабинет со столами и стульями, шкафом для материалов, инструментов, книг;

- наборы бумаги для занятий (цветная и белая бумага для принтера, картон, калька, салфетки);
- цветные шелковые ленты, нитки разных цветов
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы;
- скрепки, булавки;
- клей (ПВА);
- чертежные инструменты: линейки,
- ластик;
- зубочистки;
- солома;
- полоски для квиллинга;
- хорошее освещение (естественное и верхнее);
- тряпки для удаления излишков клея;
- иллюстративный материал;

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничений допуска к педагогической деятельности.

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточная аттестация	по итогам полугода	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Итоговая Аттестация	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ работ, самоанализ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Веселая мастерская» состоит из двух этапов: теоритического и практического. Теоритический этап проводится по вопросам:

1 вопрос: понятие аппликация (айрис - фолдинг, вышивка, торцевание, квиллинг, лепка);

2 вопрос: материалы и инструменты, используемые в технике аппликация (айрис - фолдинг, вышивка, торцевание, квиллинг, лепка);

3 вопрос: базовые формы в квиллинге; виды аппликации; этапы при создании работ в технике айрис – фолдинг, вышивке, лепке, аппликации; виды торцевания; основные формы, используемые в технике квиллинг; технология приготовления теста для лепки, соломки для аппликации из соломки; приёмы техники художественного вырезания.

Практический этап: представить 2 изделия, сделанные в любых 2 техниках, изучаемых по программе, с поэтапным рассказом их изготовления.

Оценочные материалы

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении определяется с помощью устного опроса, наблюдения, практического задания, просмотра работ. При оценке знаний и умений учитывается участие в выставках декоративно – прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении обучающихся и родителей на основе собеседований. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Веселая мастерская»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Формы контроля (по программе)
<p>Предметные результаты 1. Теоретическая подготовка: 1.1 Теоретические знания по основным разделам учебного плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия: аппликация, айрис - фолдинг, торцевание, лепка; • приемы работы с бумагой, шелковыми лентами, соломкой, соленым тестом, в техниках: айрис - фолдинг, торцевание, квиллинг; • правила работы в изученных техниках; • технологическая последовательность выполнения работы в изученных техниках; • материалы, инструменты 	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специально</p>	<p>- высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Тестирование</p> <p>Творческая работа показ</p>

<p>приспособления для работы в изучаемых техниках и правила работы с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свойства различных материалов; • технику безопасности при работе с колюще - режущими инструментами; • основные правила цветоведения; • правила организации и планирования работы 	<p>терминологии</p>	<p>программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>недостаточный (уд) 1</p>	
<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять изделия в техниках: аппликация из бумаги и соломки, айрис - фолдинг, вышивка лентами, торцевание, квиллинг, лепка из соленого теста; • изготавливать шаблоны для работы в изученных техниках; • самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам; <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические 	<p>Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специально оборудованной и</p>	<p>Высокий образовательный результат (полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный (уд) 1</p>	<p>Наблюдение Тестирование Творческая работа показ Контрольное занятие</p>

<p>построения; безопасно работать с инструментами и приспособлениями;</p> <p>2.3.Творческие навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно составлять композиции; • оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения; • проявлять пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию. 	<p>оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>			
<p>3.Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Познавательные</p>	<p>Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность</p> <p>Речевая деятельность, навыки сотрудничества</p> <p>Работа с информацией выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения</p>	<p>Высоко развита способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Успешно решает предметные задачи</p> <p>Способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает затруднения при решении предметных задач</p> <p>Не всегда способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает существенные затруднения при решении предметных задач</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный (уд) 1</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа</p> <p>Показ</p> <p>Портфолио</p> <p>Контрольное занятие</p>

<p>4. Личностные результаты</p> <p>Система ценностных отношений</p> <p>Мотивация</p>	<p>- соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении ;</p> <p>- прилежание и ответственности за результаты обучения.</p>	<p>-Имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость</p> <p>-Имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости.</p> <p>-Наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный (уд) 1</p>	<p>Наблюдение Диагностика</p>
---	--	--	--	-----------------------------------

**Выявление уровня знаний, умений и навыков
по основным разделам учебного плана**

на основе наблюдения, опроса и творческого задания:

1 полугодие: Айрис – фолдинг, Торцевание, Вышивка лентами;

2 полугодие: Аппликация из бумаги и соломки, Лепка, Квиллинг

Освоение техники _____

№/п	Организа ция рабочего места	Соблюде ние техники безопасн ости	Навыки работы с инструмен тами	Качество и аккуратн ость изделия	Самостоят ельность при выполнени и задания	Творческ ое отношен ие к делу
ФИ ребенка						

Обработка результатов:

Параметр	Оценка		
<i>Организация рабочего места:</i>	1(балл) – не умеет организовывать; организация слабая;	5 - видит ошибки, может исправить;	10 - четкая организация.
<i>Соблюдение Т/Б:</i>	1(балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе; знания не прочные, необходимо напоминать;	5 - знания не прочные, контролирует сам;	10 - соблюдает постоянно, самоконтроль.
<i>Навыки работы с инструмента ми и материалами</i>	1 (балл) – не владеет, необходим контроль; делает ошибки, нужна помощь;	5 - допускает ошибки, исправляется сам;	10 - имеет хороший навык работы.
<i>Качество и аккуратност ь изделия:</i>	1 (балл) – изделие не соответствует образцу; серьезные недочеты, требует корректировки;	5 - мелкие недочеты, легко устранить;	10 - работа выполнена правильно.
<i>Самостоятел ьность:</i>	1 (балл) – не справляется с заданием, требует помощи; часто обращается за помощью;	5 - работает самостоятельно, иногда обращается за помощью;	10 - уверенно выполняет задание.
<i>Творческое проектирован ие:</i>	1 (балл) – работает по образцу, обращается за советом; работает по образцу;	5 - в ходе работы вносит творческие идеи;	10 - творчески работает и оказывает помощь
	60 – 31 б – высокий уровень ЗУН	30 – 16 б – средний уровень ЗУН	15 – 5 б – низкий уровень ЗУН

Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности ЗУНов и развития творческой активности.

При проведении аттестации результативности педагог проводит диагностирование обучающихся, при этом используя такие методы, как наблюдение, собеседование и анализ.

Критерии показателей уровня обученности, развития и воспитанности обучающихся

Показатели/ Уровни	Совершенствован ия (1) (50 – 41 б)	Освоения (2) (40– 31б)	Начальный (3) 30-16 б	Подготовите льный (4) 15 – 5 б
Познават ельный интерес, развитие любознат ельности	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный . Общения. Добиться высоких результатов.	Интерес иногда поддерживает ся самостоятельн о. Мотивация неустойчивая, связанная с результативно й стороной процесса.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознатель ности. Мотив случайный кратковреме нный.
Качество специаль ных ЗУН	До профессиональна я подготовка.	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками.	Владение основами специальных знаний.	Знакомство с образователь ной областью.
Эмоцион ально- художест венная на строенно сть	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Замечает разные эмоциональны е состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественн ый образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но	Подавленны й, напряженны й. Бедные и маловыразит ельные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональн ое состояние. Нет

	насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.		не всегда.	устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.
Стремление к достижению успехов в конкурсах	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Значительные результаты на уровне района и города. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Пассивное участие в делах объединения.
Творческая активность во всех видах деятельности	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.	Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Оценка уровня воспитанности обучающихся

При определении оценки воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Результаты наблюдения заносятся в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Качества личности							Общий балл
		Грудоблюбие, терпение	Доброе совеетность, умение доводить начатое дело до конца	Аккурагность	Ответственность, сознателность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	Доброжелателность	
...									

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Количество баллов	Уровни	Количество обучающихся
10 баллов	Качество проявляется	70-51	Высокий	
5 баллов	Качество больше проявляется, чем не проявляется	50-20	Средний	
1 балл	Качество не проявляется	До 20	Низкий	

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные.

В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий выполненных в изучаемых техниках. Творческой активности обучающихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, изготовление и оформление. На первых занятиях каждого раздела программы обучающиеся выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагог поощряет смелость обучающихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу важно объяснить обучающимся, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

В связи с тем, что обучение по данной программе осуществляется с детьми младшего школьного возраста, выполнение задания будет неравномерным по времени. В этом случае педагогу необходимо разнообразить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для обучающихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать, как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в обучающихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке.

Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей по объективной оценке не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой обучающегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель учебного процесса. Чтобы воспитанники поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение. Для развития коммуникативных качеств обучающихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог.

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для обучающихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые обучающимся вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

В целях сплочения коллектива, воспитания чувства коллективизма, психологической разгрузки, развития у детей организаторских способностей проводятся массовые мероприятия, особенно в каникулярное время.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к обучающемуся как активному субъекту воспитания и развития – *главный принцип работы.*

К каждому обучающемуся применяется **индивидуальный подход:**

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности обучающегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами обучающегося;

- учет индивидуально-психологических особенностей обучающегося (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

- личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Программой предусматривается разнообразие форм деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая или фронтальная формы деятельности обучающихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой техникой;
- индивидуальная форма деятельности используется при создании поделок, при подготовке к выставкам творческих проектов, зачетных занятий.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы:

- мероприятие – события, занятия;
- дела – общая работа, важные события для коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе.

Типы учебных занятий:

- изучение нового материала;
- самостоятельная работа;
- обобщающее повторение;
- контрольное занятие;
- комбинированное.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

Приемы обучения:

- словесные – рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

Работа с родителями:

- открытые занятия для родителей;
- мастер – классы для родителей;
- совместное проведение мероприятий;
- помощь детям в использовании поделок.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, - 2004.- 208: ил.
2. Богатова И. Оригами: цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011. – 176: ил.
3. Богатова И. Оригами. Цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011 – 176: ил.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Педагогическое общество России. М. ,2002.
5. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.Педагогика. 1980
6. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги. – Ростов –на – Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, - 2012. – 192: ил.
7. Геллер Е. Игры на переменах для школьников [Текст]/Е.Геллер, М.Геллер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1985.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
9. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1997.
10. Дадашова З. Волшебная бумага . – Ростов – на – Дону: Феникс, - 2013. – 95: ил.
11. Дубасова А., Зайцева А. папье – маше: коллекция оригинальных идей. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
12. Жукова И. забавные самоделки в технике модульного оригами. - М: ЭКСМО, - 2013. – 66: ил.
13. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М: Эксмо, 2009, 64: ил.
14. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.
15. Кожохина С.К. Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль. Луч,2007
16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. Просвещение.1981
17. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2012. - 96: ил.
18. Лазарева А.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом [Текст]/А.В.Лазарева. – М.: Аделант, 2000.
19. Лобачевская О.А. Плетение из соломки [Текст]/О.А.Лобачевская. – Минск: Культура и традиции, 2000.

20. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Воронеж. Педагогика нового времени. 2006
21. Петрова И.М. Объемная аппликация. Учебное пособие. СПб «Детство-пресс». 2003
22. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – АСТ – Пресс, - 2011. – 104: ил.
23. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
24. Сорокина Т. Техника пейп – арт. – М: «АСТ – ПРЕСС», - 2014. – 88: ил.
25. Третьякова М. декоративные цветы из гофробумаги. – Донецк: «Издательство СКИФ»,- 2014.- 53: ил.
26. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла [Текст]/Г.Я.Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
27. Финягин В.В. Изделия из бересты [Текст]/В.В.Финягин. – М.: АСТ Астрель, 2001.
28. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация [Текст]/Б.Фитч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Литература для обучающихся:

1. Васина Н. Бумажная симфония. – М: Айрис – Пресс, - 2010. – 125: ил.
2. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2011. – 32: ил.
3. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
4. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
5. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона – М: ЭКСМО, - 2013. – 64: ил.
6. Иванова Е.П. Поделки из папье – маше. – Харьков: Клуб семейного досуга, - 2011. – 63: ил.
7. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinaj> и др.
8. Кабаченко С. Бумажные человечки. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
9. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
10. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст]/М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000.

12. *Некрылова А.Ф.* Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст]/А.Ф.Некрылова. – М.: Правда, 1989.
13. *Проснякова Т.* Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104: ил.
14. *Ращупкина С.* Подарки из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2011. – 62: ил.
15. *Сидоренко В.И.* Игрушки своими руками [Текст]/В.И.Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
16. *Черныш И.В.* Поделки из природного материала [Текст]/И.В.Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
17. *Чибрикова О.Н.* Нескучный дом [Текст]/О.Н.Чибрикова. – М.: Эксмо, 2007.
18. *Юртакова А.Э., Юртакова Л.В.* Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62: ил.

Тест – анкета для обследования

предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: выявление интереса и предрасположенности к декоративно-прикладному творчеству.

Инструкция: Педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу:

ФИО ребёнка	1 вопрос К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение? а) лепке; б) рисунку; в) аппликации; г) вышивке; е) другие виды: спорт, музыка, и тд	1 вопрос Что ты любишь изображать в своих рисунках? а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).	1 вопрос Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.
	+ + +	+ + --	+ -- --
	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
	Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.	Средний уровень: ++ Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства. +-+Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.	Низкий уровень: +- - Проявляет худ. способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить к интерес теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Вводное тестирование

I год обучения

Тест: На определение творческого потенциала обучающихся:

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов. Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картину;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 клякс;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения обучающихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень;

6б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы.

Вопросы:

Назовите цвета спектра (цвета радуги).

Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?

Назовите холодные цвета?

Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?

Что такое оригами?

Перечислите жанры изобразительного искусства.

Как называется картина, на которой изображена природа?

Как называется простейшее изображение предмета?

Какой материал изготавливают из древесной массы?

**Тест: «Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности»
Л.В.Байбородова**

Цель: Выявление мотивов обучающихся в деятельности.

Инструкция: учащимся предлагается определить, что в какой степени привлекает их в сомнительной деятельности.

Для ответа используется шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Вопросы:

1. Интересное дело
2. Общение
3. Помощь товарищам
4. Возможность помочь
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах коллектива
9. Заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело
11. Выделиться среди других
12. Выбрать у себя определенные черты характера.